

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



(подпись)

«26» января 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История зарубежной литературы I половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 курс (4 семестр) / 3 курс (7 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук

Максименко А.А.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Алла Максименко А.А.

«26» 12 2023 г., протокол № 5

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы I половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии. ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка. ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата;

	<p>анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1.</b> Первая половина XIX века как литературная эпоха. Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>Раздел 2.</b> Немецкий романтизм XIX в. Концепция искусства и человека в литературном наследии Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтики в творчестве А. Шамиссо и Й. Эйхендорфа.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений. Анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 3.</b> Английский романтизм. Творчество М. Шелли и Китса. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 4.</b> Творчество Д. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Поэтика «восточных» поэм Байрона.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

<b>Раздел 5.</b> Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Эстетика раннего французского романтизма. Творчество В. Гюго, роман «Собор Парижской богородицы». Творчество Ж. Санд.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
<b>Раздел 6.</b> Особенности и предпосылки американского романтизма. Поздний характер развития романтизма. Его хронологические рамки и периодизация. Понятие «фронт» и его роль в поэтике романтизма (Ф.Купер, В.Ирвинг). Творчество У.К. Браунера.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p><b>Знает:</b> базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p><b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками ведения научно исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	7 семестр
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	60	40
Самостоятельная работа	15	35
Экзамен	25	25
<b>Всего</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных	Не зачтено

		заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

1. Основные черты датского романтизма.
2. Жанровое многообразие творчества Х. К. Андерсена. Сказка как жанр романтической литературы.
3. Проблематика и художественная специфика сказок Андерсена.
4. Философское содержание и фантастика в творчестве Андерсена.

#### **Примеры практических заданий:**

№1. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте краткий конспект согласно плану.

№2. Выполните (письменно) сравнительно-сопоставительный анализ сказок Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» и «Золотой горшок» Гофмана

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Особенности романтической школы во Франции.
2. Черты трагедийного мироощущения в комедии Г. Клейста «Разбитый кувшин».
3. Английская готическая проза и ее роль в истории романтической поэтики.
4. Романтическое двоемирие в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Иенская школа романтизма.
6. Принципы создания исторического романа в творчестве Вальтера Скотта («Айвенго»).
7. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
8. Воплощение теории контрастов в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Образ собора и его место в общей композиции произведения В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
10. Берлинская школа романтизма.
11. Жанр исповедального романа в творчестве А. Мюссе («Исповедь сына века»).

12. Озерная школа романтизма. Р. Саути.
13. Демократизация романтического героя в романе В. Гюго «Отверженные».
14. Мифотворчество У. Блейка («Бракосочетание Рая и Ада»).
15. Романтическая ирония в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
16. Ж. де Сталь и ранний французский романтизм.
17. «Книга песен» Г. Гейне. Особенности поэтики.
18. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель».
19. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
20. Литературные манифесты немецких романтиков (братья Шлегели, Новалис, Гейне).
21. Модернизация античного мифа в трагедии П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
22. Теория романтической иронии у Ф. Шлегеля.
23. Философские аспекты поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
24. Лиро-эпическая поэма эпохи романтизма: Дж. Г. Байрон «Дон Жуан».
25. Национальная специфика американского романтизма.
26. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Г. фон Клейста.
27. Романтическая история литературы: освещение литературного процесса, отношение к предшественникам.
28. Оппозиция природы и культуры в романах Дж. Ф. Купера.
29. Роман «Последний из могикан» Дж. Ф. Купер и его историческая основа.
30. Образ Натти Бампо Бампо как воплощение американского национального характера (Пенталогия о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера).
31. Литературные манифесты английских романтиков (Вордсворт «Предисловие к «Лирическим балладам». Байрон «Английские барды и шотландские обозреватели»).
32. Сатира и утопия в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
33. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка» как путевой эпос.
34. Сатирическая направленность произведений Э.Т.А. Гофмана. Эстетический идеал писателя.
35. Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Л.Тик. «Белокурый Экберт».
36. Отношение романтиков к французской революции.
37. Романтический герой в «восточных поэмах» Байрона («Гяур», «Корсар»).
38. Философские основы романтизма.
39. Детективный жанр в новеллистике Э. По.
40. Взгляды романтиков на народную поэзию.
41. Исторические предпосылки возникновения западноевропейского романтизма.
42. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
43. Просвещение и романтизм. Влияние и отталкивание.
44. Жанровые особенности поэмы Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда».
45. Особенности эстетической программы Вордсворта. Цикл «Лусу».

46. Техника фрагмента в поэтике романтизма.
47. Роль просветительства в формировании романтической эстетики.
48. Фантастика в новеллистике Э. По.
49. «Сатирические новеллы» Э. По: объекты сатиры, гротеск как ключевое художественно-изобразительное средство, функции фантастики («Делец», «Черт на колокольне», «Без дыхания»).
50. Психологические новеллы Э. По: художественное изображение человека в экстремальных ситуациях и иррациональных состояниях («Низвержение в Мальстрем», «Маска Красной смерти», «Черный кот»).
51. Тема богоборчества в мистории Дж. Байрона «Каин».
52. Политическая ангажированность и образцы публицистики во французском романтизме.
53. Жанр оды в классицистической поэзии и в творчестве Китса («Ода к греческой вазе»).
54. Проблема мифа в романтизме.
55. Эволюция лирического героя в романтизме.
56. Место В. Ирвинга в американском романтизме.
57. Титанические герои Байрона и Шелли.
58. Тема «скорбничества» в романе Ф.Р. Шатобриана «Рене».
59. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах (Ф. Шлегель, Новалис, П.-Б. Шелли).
60. Поэтика «мировой скорби» в драме Дж. Байрона «Манфред».
61. Характерные черты романтического героя.
62. Символическая и трансцендентная образность в лирике Э. По.
63. Психологический роман Б. Констана «Адольф».
64. Основные черты датского романтизма.
65. Проблематика и художественная специфика сказок Андерсена.
66. «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи.
67. Отражение политико-эстетических взглядов Ж. Санд в литературном творчестве.
68. Художественное своеобразие романа Ж. Санд «Индиана».
69. Орас как романтический антигерой (в романе «Орас» Ж. Санд).
70. Природа в творчестве романтиков «Озерной школы».